
FLY

*Foreign
languages
Youths*



《F.L.Y》2019.6 第九期
校内统一刊号 Z-123

主办：西南政法大学外语学院团委
承办：西南政法大学外语学院学生会

顾问：李立宏 徐峰 鲁琴
 朱元庆 曹志建
指导：姜瑜
主编：李小青
副主编：吴娅玘
美术编辑：李小青 吴娅玘
责任编辑：程诗雨 潘婷 王向阳
编辑：郭雅楠 郎欢 兰玲
 李宛真 李笑 李香玲
 吴雨珂 周鑫
封面设计：李香玲

卷首语

当打开这本书时
愿它能带给你意想不到的惊喜
你身旁的一切都是如此美好
在一个恰当好的时间
微风轻吹窗纱，阳光悄悄洒在你的身上
身旁咖啡的温度刚刚好
你坐在窗边，指尖细细摩娑着书扉
它散发的油墨香渐渐融入空气，最终消散

在这个纷繁复杂的宇宙中
文字总是会起人心灵深处的共鸣
让我们收起浮躁的心，走进充满想象的世界
去感受字里行间所散发出的魅力
从中学会热爱生活，热爱美好，并努力成为最好的自己
如果你抬头仰望星空之时
它像流星一般从你脑海中划过
那这就是你赋予它的独特意义

愿它带你去到另一个世界
去感受别人的生活与态度
去体会简单的快乐

文 / 李小青

CONTENTS

问道
P01

对新生代辅导员杨宝宝
胡敏老师 2 5



行万里
读万卷
P 21

漫游天府 22
“东” 24
寻梦西藏 25



来稿
P 38

视界 43
还做最好的美梦 41
话词 39

世界之大
P 08

电子竞技文化 9 15



文苑漫步
P 29

评《城南旧事》 34
评《大江大河》 36
《死亡诗社》 30
《动物世界》 32



问道

道之所存，
虽千万人吾往矣，
与老师对话
探寻
成长之道

图片来源：彭润林



对话胡敏老师



四川简阳人，副教授
1995年获四川外语学院文学学士学位
1998年获四川外语学院英美文学硕士学位
2009年获美国奥本大学英语博士学位

采访：时蕾 / 李宛真
撰稿：李宛真

Q1、胡敏老师，您是土生土长的四川人，在川外上的大学，来到西政工作，留给你印象比较深刻的是什么呢？

距离近，西政待遇还不错。一个可能是地势吧。因为我每天都是走来上课的，所以不管是老校区也好，在这边也好，都是要爬坡上坎嘛。另一个就是外语学院的学生们都比较辛苦。他们既要学英语，又要学法律。

Q2、从大学本科到博士的英语学习对您的人生有着怎样的影响呢？

人生的影响就是说，如果我做老师的话，我应该怎样去提高学生的英语，让他们少走弯路吧，能够做一个好一点的英语老师。

Q3、请问您从事教学的初衷是什么呢？投身教育事业是您最早的初衷么？

好像从小就是，这就是我的理想。对，这是我最早的初衷，好像是小学时立的方向就是做老师，也不知道为什么，当时做老师，觉得老师是一个很高尚的职业。你就要带给学生很多知识。

Q4、在您的教学生涯中有没有与学生相处难忘的经历？

难忘的经历的话，要看你和学生待的时间了，若只教一个学期的话，你和学生的关系肯定就没有那么深。若你教四个学期的话，相当于要带两年，这种的话，师生关系就比较深刻，过十年之后，他们回来相聚的话，都会请我去，还记得我的名字，像这种应该是感受比较深吧。

Q5、您作为老师，您认为现在的学生和您以前的学生比起来最大的不同之处在哪里呢？

已经教的80后，90后，和现在教的00后差别蛮大的。对于不同届的学生来说，现在社会变了，学生肯定要变。比如说，对于现在的学生来说，资讯变得非常发达。那么所带来的就是影响也是不同的，就像课堂上的影响，非常大的就是手机的问题。以前的学生是没有手机的，所以手机对他们的诱惑就比较小，他们学习的阻力就要小一些，或者说干扰项要小一些，就会更专注努力些。现在的学生努力克服这些干扰项，它们是社会带给你们的影响，不是你们自己本身的问题，算社会外界因素吧。



Q6、在当下时代发展变化下应当注重培养学生的哪些能力？

培养学生能力的话，就是学生的思辨能力，非常重要还有自主学习能力。自主学习能力就是说，你不能上课就不预习，然后你指望老师给你讲，然后你根本可能就没有听。你必须自己去学习。另外，你在自主学习的过程中，你要去思考，思考你学到了哪些东西，通过不同的，比如说我们上课就是以文化比较为主，你要去思考通过文化的差异，它的原因是什么，你从中学到了什么，不要光是听别人讲。因为90后，受大环境的影响，思维是非常活跃的，应该给你们机会去自己思考探索。

Q7、我们了解到您发表的很多论文都与语音意识相关您能为我们简要讲解一下什么叫做语音意识吗？

我不知道你们有没有听过 phonics？现在比较火的一个拼读法。现在小孩子的英语启蒙比较早，一般这些培训机构都会给小孩子说，“你们要学习拼读法”。拼读法是语音意识的一种，简单的就是说，你怎样去记忆英文的单词。拼读法完全是母语者学习英语的方式，你不能借助到你的中文。拼读法是指它拼出来，你看到一个英文单词你能把它拼出来。但是你不一定能知道它的中文意思。那么知道英文是有它自己的规则的，比如单词的组合，发什么音等，它都有一定的规则，你就是要掌握这些规则。比如说音节的话，它有哪些更小的成分。如果你掌握这个之后，主要作用就在于对你的阅读能力有提高，听力，还有拼写。所以它是英语语言能力的基础吧。

Q8、说到语音意识，因为大部分同学中学阶段对于英语口语重视性不够，口语发音等等也都普遍存在一些问题，看到胡老师的很多研究和课题都和英语语音有关，可以教我们一些改善发音的小 tips 么？

现在网络不是很发达嘛，现在网上资源很多，而且大部分都是免费的，你就去下载一套系统的，就看你是要提高英音还是美音。选了之后，因为网上资料真的是海量的。现在问题不是说法资料，而是你选择困难的问题，你只要选对了一套资料之后，你就把它的规则全部跟着走一遍，先学习规则，然后你再去练习，基本上你的发音就能提高。但是你的口音基本上是改变不了的，我们有自己的母语，所以不回去强调学生改变口音，这是不科学的。

Q9、我们了解到您有海外留学的经历，您觉得海外学习生活带给您的收获和感悟是什么？

我现在上课的内容基本上就是我的感悟。我在美国学习是就感受到，外国人基本上不会对中文感兴趣，因为十多年前，那是中国还比较的弱，并且对中国有很多误解，会问一些奇奇怪怪让你生气的问题。但是当我和美国的学生交流之后，和他们讲了中国的这些情况之后，他们就会变得比较理解。他不理解是因为他们的媒体，几乎是没有给他们灌输中国的东西的。即便是有的话，百分之九十八全都是负面的东西，所以他就会有这样一种印象。回国之后，我就说我一定要开这样的课，就是进行文化比较，培养学生的一个思维能力，跨文化的一个思维能力。带给我最大的，一个就是文化比较，另一个就是怎么样去教学生英文，少走我自己走的弯路，以正确的方式，来教学生英文。

Q10、回国后，您最念念不忘的是什么？

我觉得既来之则安之，如果说你要去念念不忘，就是自己受苦那种。如果念念不忘的话，我估计就是，学的那种尊重吧，人与人之间的一种尊重。不光是学生和教师之间，怎么样去对待其他人。以前的话，就是觉得老师是高高在上，对学生就是你必须要听我的，因为我是权威。现在的话，基本上就不会有这种感觉。我们其实都是各有各的观点，文科的东西特别是阅读的这类东西，大家都知没有一个统一标准，我们的关系就是互相交流。

Q11、学语言的同学通常相当大的一部分会选择出国留学，您对于他们有什么建议吗？

首先你要确定选什么专业，另外一个的话就是尽量争取奖学金，不要花你自己父母的钱。这个要看你的专业，有的专业是没有奖学金的。这种情况的话，如果是你父母能够负担的话，那没问题。如果父母不能负担的话，就建议你去找这种。我估计他们出国都是要转专业的，如果说跟法律有关的专业的话，应该是没有奖学金的。这是肯定的。我知道很多同学是出去读LLM这种的，有的有半奖，没有全奖。一个是尽量争取奖学金，另一个就是出国前，一定要了解中美文化的差异，学习怎么样去比较中美文化，怎么样去理解中美文化差异的原因，就是了解美国文化的价值观，学习中国文化的价值观，当你了解这两种文化不同的价值观再出国的话，你就会觉得任何一件事情都是自然的。就不会疑惑为什么他们会这样，问什么会不同。

Q12、老师您的业余时间是怎么安排的呢？

现在有了小孩基本上没什么业余时间了。除了和朋友一起玩的话，一般在业余时间，会听听英语广播，因为英语广播走路的时候，洗漱的时候都可以听。然后看看美剧呀。

Q13、对于之前教育部提出的“大学生要合理增负”，您对此一观点有什么看法？

肯定是支持啦。对了你刚刚说念念不忘的还有一件事情就是这件事情，美国的大学生一般他们的负担都比较重。但是中国大学生的话我知道你们的课比较多。他们的话估计选五门课就算比较多的了，一般选三门课。因为他们的课业比较重，他们一周读书的话，就是将近几百页的东西，所以你要说学很多门课的话，每门课都是几百页的东西，这是不现实的。所以一般三门就是最高的了，四门就是特别厉害的了。就是看那个学业。所以大学生合理增负的话，我是支持的，但是有一个问题就是，你们高中，就高考把你们逼得太惨，然后我知道高考老师会说大学之后就好玩了，上大学发现根本不是这么回事儿。所以，我就会在课上尽量给学生多看一点东西，考虑到学生的课实在是太多了。

Q14、您对我们的大学生活有什么建议吗？

建议的话，一般你们都不大愿意听的吧。就是要多学习。No pains, no gains. 首先就是要作好计划，你们已经是第二学期了。就是四年以后，毕业你们要干嘛，要考研吗，还是要出国。定好计划之后呢，你就去实施。至少这四年你不会感到空虚，因为你有一个计划。这件事对我印象很深。每次和学生交流，我都会说，定计划然后持之以恒的去完成。还有就是努力学英文，这个很重要。



新生代辅导员

—
杨宝宝



中共党员，马克思主义理论专业硕士研究生，2016年毕业后一直从事学生教育管理工作，现担任2018级本科生辅导员，兼任本科生导师。

采访：夏姝言 / 吴雨珂
撰稿：吴雨珂

Q1、请问您对于第一次担任辅导员有什么感受？

第一次担任辅导员是在2016年，那时候研究生刚毕业，第一份工作就是辅导员，刚走出一扇校门，又走进另一扇校门，一出一进中角色和身份发生转变的同时，面对一群刚从高中步入大学，眼神充满新奇、活力四射的新生，这个改变适应、成长成熟的过程中的苦辣酸甜，怎么说呢，阳光普照大地，信念溢于人心，忙并快乐着，陪伴并和他们一起成长。

Q2、请问您工作的主要目标是什么？

围绕立德树人根本任务，努力成为学生成长成才的人生导师和健康生活的知心朋友，履行好肩负的使命和责任，努力为培养社会主义事业建设者和接班人作出更大贡献！同学们正处在人生的黄金时期，恰逢“两个一百年”奋斗目标及中华民族伟大复兴中国梦实现的大好环境背景，青年的价值取向决定了未来整个社会的价值取向，而青年又处在价值观形成和确立的时期，抓好这一时期的价值观养成十分重要。这就像穿衣服扣扣子一样，如果第一粒扣子扣错了，剩余的扣子都会扣错。人生的扣子从一开始就要扣好。不仅要有求学求知的热情，而且要有心系国家、心系民族和人民的担当，做到知行合一、学以致用，为将来走上社会，投身国家建设做好思想品德、学识修养、能力才干等多方面的储备。

Q3、那您除了平时的工作以外，有什么业余爱好？

说到业余爱好，细想起来，好像也没有什么特别的爱好了，以前读书的时候吧，喜欢打打篮球、跑跑步、看看电影，现在的话，追剧是日常，周末了陪爱人逛逛街、爬爬山、下下厨，不怎么运动了，所以也变得横向发展发福啦，站到了口头减肥的行列。

Q4、您对外语学院的发展有什么愿景吗？

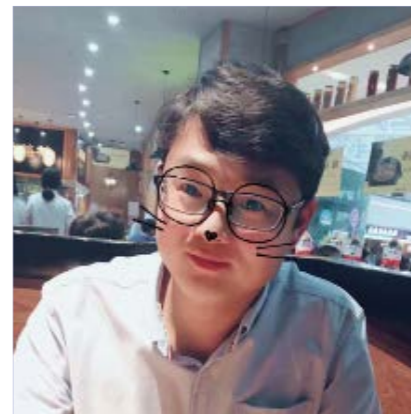
首先告诉大家一个好消息，就是从明年开始，我们开设德语专业开始招生了！真心希望外语学院在今后的发展中，也能和几大法学专业一样，对大家有着深深的吸引力，同学们对外语是真爱，不要为到底要不要转出英语专业而犯愁；当别人问起自己专业时也可以很自信而大声的说出“英语专业”，希望学院发展得越来越好，语种像56个民族一样，丰富多样，学院特色、品牌活动能够在校园里打响具有知名度，同学们喜闻乐见兴趣盎然的第二课堂丰富多彩，同学们能够积极主动的投入到丰富多彩的校园活动中来，增强实践动手能力提升综合素质。

Q5、您认为班委有什么方面需要加强的吗？

年级总班和各班班委经过一学期的历练，从刚开始的青涩不熟悉，到现在的成长成熟，做事情有章法，还是很不错的。但是需要加强的地方也有，如第一就是要处理好学业学习和学生干部工作之间的关系，第二是希望各班委要珍惜自我锻炼的机会和平台，从中悟得为人处世的方式方法、增强责任担当，三是要学会团队合作，要有敢为人先大胆创新的精神，在为班级同学服好务的同时，积极开展一些形式灵活多样大家喜欢的班级活动，增进同学们之间的友谊和班级凝聚力，为大家美妙的青春年华增加美好记忆。

Q6、您是如何看待大学生自主创业？

正如李克强总理所说，现在正处于一个大众创新，万众创业的大好时代。大学生作为新时代的创新创业主力军，在创新创业方面是更有优势的，学校也开设了与创业密切相关的课程和经常会举办创业相关的讲座、展示、路演、比赛等活动，希望我们年级对创业有兴趣的同学结合本学期《创新创业基础》这门课程，理论结合实践，积极进行探索。我们有知识，有平台，有条件，可以尝试着结合自己的专业和兴趣爱好以及优势，充分发挥自己的专长去干一些别人干不了的事。



世界之大

我曾难以自拔于世界之大

也沉溺于其中梦话

不得真假不做挣扎

不惧笑话



外语学院 18 级辅导员杨宝宝

Q9、现在很多同学对自己的前景还很迷茫，请问您对他们未来的方向有什么想法？

对于这个问题，我们说了不少，但是还有很多同学感到很迷茫，这也很正常。我现在就在回想当年自己上大学时是一个什么样的状态有什么样的想法。当时我们也不知道四年毕业以后要干什么能干什么。当时想要转专业（转英语专业）也失败了，根本不知道自己的专业能够干什么。只能根据当时我们的学长毕业之后的就业发展情况，去了解自己所学专业的发展前景，就业去向。这是一个很好的路径，可以作为参照。对于同学们来说，英语专业出路还是有很多选择的，出国深造、考研、考公务员、考事业单位、考教师、选调生、西部计划、“三支一扶”、去企业公司上班等等。对于大家对自己前景的迷茫，也有很大可能是现在可供大家选择的太多了，同学们不知道自己到底该怎么选，才显得迷茫，正所谓选择即人生。并不是无路可选，那样反而就不迷茫了。选择太多了，导致同学们什么都想尝试，既想考研，又想留学，到底是考公务员还是考教师，反而让自己患得患失。具体那一条路适合自己，都要通过自己不断的学习、了解、探索实践，彻底认识自己，到大三左右就应该有一个明确的方向了。所以现在同学们不用太着急以后的事，更重要的是立足当下，好好学习，未来的路还很长。

Q10、您有什么想对同学们说的吗？

今天的努力成就明天的辉煌，青春的汗水承载一生的理想。在求学的过程中拨开层层迷雾，求得真知，学会做人做事做学问。不断增强脚力、眼力、脑力、笔力，成为脑瓜子灵、笔杆子硬、嘴巴子溜的合格西政人，传播中国“好声音”，青春心向党，建功新时代！

借此机会，我想让大家一起来听听习近平总书记对大学生说过的那些话——

谈学习：“年青人在学校要心无旁骛，学成文武艺，报效祖国和人民，报效中华民族。”同学们好好学吧！

谈价值观：“人生的扣子从一开始就要扣好。”

“好儿女志在四方，有志者奋斗无悔。”

谈理想：“青年一代有理想、有担当，国家就有前途，民族就有希望，实现中华民族伟大复兴就有源源不断的强大力量。”

“希望同学们珍惜宝贵的青春年华，坚持理想，脚踏实地。”

“只有把人生理想融入国家和民族的事业中，才能最终成就一番事业。”

谈生活：“年轻人不要总熬夜。”

共勉！

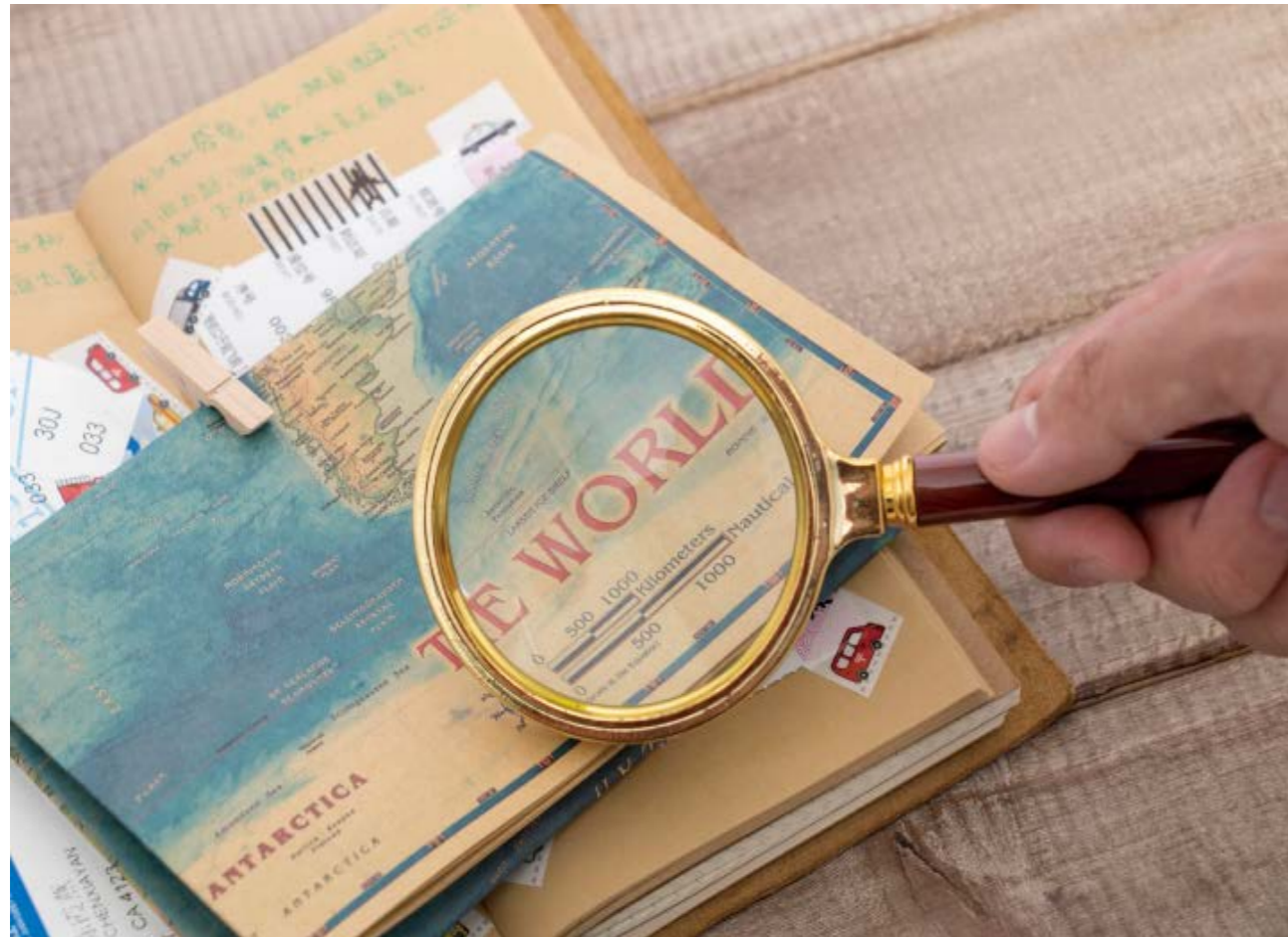


欧洲文化

European Culture

整理者 / 郭雅楠

欧洲，也称欧罗巴，本意为太阳落下的西方，具有深厚的文化底蕴，是近代文明的发源地。本文以意大利、法国、英国、德国以及各时代代表性文学作品为例向读者介绍璀璨的欧洲文化。



地图上的靴子



建筑与绘画

意大利的建筑和造型艺术（绘画、雕塑）早在罗马时代就达到了相当高的水平，比如，罗马斗兽场（The Roman Colosseum）、万神殿（Pantheon）、提图斯凯旋门、罗马水道、阿乌雷利奥骑马铜像等。16世纪是意大利文艺复兴的盛期，这时期出现了被称为意大利文艺复兴“三杰”的达·芬奇、米开朗基罗和拉斐尔（被尊称为“画圣”）。代表作品分别是：达·芬奇的《蒙娜丽莎》和《最后的晚餐》，米开朗基罗的大理石圆雕《大卫》、《酒神》和天顶壁画《创世纪》（Genesis），拉斐尔的祭坛画《圣母的婚礼》和圣母像《西斯廷圣母》（Sistine Madonna）。17世纪意大利艺术由罗马巴洛克艺术占主导地位，这种艺术为封建贵族和教会服务，追求矫揉造作、华而不实的形式，炫耀穷奢极侈的规模和富丽堂皇的装饰。18世纪中期兴起了新古典主义，在建筑方面力求建筑层次清晰、比例协调，著名的米兰斯卡拉大剧院就是此种建筑的典范。

名胜古迹

罗马素有“泉城”之称，据统计，罗马城有大小喷泉三千多处。其中，最着名的喷泉是特雷维喷泉。罗马古城西北角有世界上最宏伟的天主教教堂——圣·彼得大教堂。除此之外，还有世界五大教堂之二的米兰大教堂和佛罗伦萨大教堂。

高卢雄鸡

美术

印象主义（Impressionism）画派得名于莫奈所画的《日出·印象》（Impression Sunrise）。莫奈被视为印象主义的精神领袖，他善于画水，故有“水上拉斐尔”之美誉。代表作品还有《草垛》。19世纪80年代后期，产生了后印象主义。它是印象主义的反对派，强调写意重于写形，形体上开始出现夸张和变形。这一派的代表人物是凡·高（Vincent van Gogh）、高更和塞尚（Cezanne）。凡·高代表作有《向日葵》、《星月夜》（The Starry Night）。塞尚被推崇为“现代绘画之父”，对后来的立体主义颇有影响。立体主义的产生与西班牙籍的毕加索有着密切联系。他的《亚威农少女》（Avignon Maiden）被看作是立体主义的发端。

音乐、舞蹈

在法国形成的舞曲主要有：法式库朗特、小步舞曲、加沃特、布雷、帕斯支耶、卢尔、里戈东等古典舞曲，法朗多尔等民族舞曲，此外还有法国的圆舞曲、方阵舞曲等交际舞曲。舞剧在西方统称为芭蕾，起源于意大利，形成于16世纪的法国。古典芭蕾名剧有《天鹅湖》（Swan Lake）、《吉赛尔》等。



不列颠岛

绘画

16至17世纪在英国最受欢迎的是肖像画。其中，最著名的画家是希利亚德。他创作了《青年像》等一系列肖像画。19世纪是英国风景画的黄金时代。康斯特布尔和泰纳是其中的代表作家。前者的代表作品是《干草车》和《麦田》。后者的代表作品是《雨、蒸汽和速度——开往西部的铁路》。

风俗

英国人对音乐十分爱好。苏格兰人的风笛和威尔士人的能歌善舞都闻名于世。同时，英国又是近代体育的发源地，英国人把古代传统的竞技改造成现代的体育项目。最著名的如现代足球、橄榄球、高尔夫球等，都出自英国。英国没有固定的国庆日，英王的生日就是英国的国庆日。此外，还有着名的每年3月17日的圣帕特里克节和11月1日的万圣节（又称鬼节）。英国的主要宗教是新教和罗马天主教。圣公会是英国的国教。



啤酒王国

绘画

丢勒是德国文艺复兴时期的油画和版画大师，其一生创作甚丰。恩格斯曾把他和意大利的达·芬奇相提并论，称他是“在思维能力、热情和性格方面，在多才多艺和学识渊博方面的巨人”。代表作品《启示录》，在西方版画史上是一部重要的杰作。此外，还有油画代表作品《四使徒》。

音乐

巴赫(Bach)卓越多才，一生作有交响曲、钢琴曲、提琴曲、笛子演奏曲和风琴曲等各种乐曲五百余首。以赋格曲显示的对位风格是其创作复调音乐的特点。贝多芬(Beethoven)，德国作曲家、钢琴家、指挥家，维也纳古典乐派代表人物之一。代表作品有《第八钢琴奏鸣曲》(《悲怆》)、《第三交响曲》(《英雄》)、《第五交响曲》(《命运》)、《第六交响曲》(《田园》)、《第九交响曲》(《合唱交响曲》)等多部著名交响曲和《月光》、《热情》等多首不朽的钢琴奏鸣曲。在10首小提琴与钢琴合奏的鸣奏曲中，以1801年的《F大调小提琴奏鸣曲》最为有名，此曲后被称为“春天”奏鸣曲。上述作品对世界音乐发展有着深远影响，因此贝多芬被尊称为“乐圣”。



1. 中世纪文学

但丁，意大利人，著名代表作《神曲》，分为《地狱》、《炼狱》、《天堂》三部。恩格斯说：“但丁是中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人。”

2. 文艺复兴

莎士比亚：文艺复兴时期最杰出的代表。代表作：四大悲剧《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《麦克白》、《李尔王》；四大喜剧《仲夏夜之梦》、《威尼斯商人》、《第十二夜》、《皆大欢喜》。

拉伯雷：被称为人文主义的“巨人”，其代表作《巨人传》是法国长篇小说的开端。

塞万提斯：代表作：《堂吉珂德》，是西班牙文艺复兴时期最杰出的现实主义小说。

薄伽丘：代表作：《十日谈》，是欧洲文学史上第一部现实主义作品。

3. 17 世纪文学

莫里哀：法国古典主义喜剧家。代表作：《伪君子》、《贵人迷》和《吝啬鬼》，《吝啬鬼》塑造了著名的吝啬鬼典型阿巴贡。

弥尔顿：英国诗人，是文艺复兴运动和 18 世纪启蒙思想运动的桥梁。代表作：《失乐园》。

4. 启蒙运动

伏尔泰：法国启蒙运动的首倡者和领袖。代表作：史诗《亨利亚德》、《奥尔良少女》，悲剧《欧第伯》，喜剧《放荡的儿子》，哲理小说《老实人》、《天真汉》。

卢梭：启蒙运动中最具民主倾向的代表。代表作：《爱弥儿》、《忏悔录》。

歌德：德国伟大的民族诗人。代表作：《浮士德》、《少年维特之烦恼》。

笛福：英国现实主义小说的奠基人。代表作：《鲁滨逊漂流记》。

斯威夫特：开创英国文学的讽刺传统。代表作：《格列佛游记》。

5. 19 世纪浪漫主义和现实主义文学

(1) 19 世纪初期文学 (浪漫主义为主)

拜伦：英国 19 世纪初期浪漫主义诗人。代表作：《东方叙事诗》、《普罗米修斯》、《唐璜》。

雪莱：英国 19 世纪初期浪漫主义诗人。代表作：《解放了的普罗米修斯》和诗歌《西风颂》、《致云雀》。

雨果：法国浪漫主义文学运动的领袖。代表作：剧作《克伦威尔》，历史小说《巴黎圣母院》，小说《悲惨世界》、《海上劳工》、《笑面人》、《九三年》等。

普希金：俄国浪漫主义文学主要代表和俄国现实主义文学的奠基人，被誉为“俄国文学之始祖”。代表作：诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》，长篇小说《上尉的女儿》。

(2) 19 世纪中期文学 (现实主义为主)

巴尔扎克：法国批判现实主义文学的伟大代表。代表作：《人间喜剧》，是一部封建贵族的没落衰亡史和一部资产阶级的罪恶发迹史，被称为法国社会的“百科全书”。

狄更斯：英国批判现实主义作家。代表作：《雾都孤儿》、《双城记》、《大卫·科波菲尔》。

(3) 19 世纪末期文学 (批判现实主义为主)

莫泊桑：法国杰出的批判现实主义作家，有“世界短篇小说巨匠”之称。代表作：《羊脂球》、《项链》、《我的叔叔于勒》等。

马克·吐温：美国现实主义文学杰出代表，以幽默讽刺著称。代表作：《竞选州长》、《镀金时代》、《汤姆·索亚历险记》等。

欧·亨利：美国批判现实主义作家，擅长以轻松幽默的笔调写小人物的悲欢。代表作：《麦琪的礼物》、《警察与赞美诗》、《黄雀在后》。

列夫·托尔斯泰：俄国批判现实主义作家。代表作：《安娜·卡列尼娜》、《复活》、《战争与和平》。

6. 20 世纪现实主义文学

高尔基：俄国（苏联）无产阶级作家。代表作：《海燕之歌》、《母亲》，以及自传性三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》。

海明威：美国现代著名作家和记者，被称为“硬汉”。代表作：《老人与海》、《太阳照样升起》、《永别了武器》、《丧钟为谁而鸣》。

泰戈尔：印度著名诗人，被称为“诗圣”，1913 年获诺贝尔文学奖。代表作：《新月集》、《飞鸟集》等。



电子竞技

Electronic Sports

整理者 / 李香玲

电子竞技 (Electronic Sports) 即电子游戏比赛达到“竞技”层面的活动，以电子设备作为运动器械进行的、人与人之间的智力对抗运动。能够锻炼和提高参与者的思维能力、反应能力、心眼四肢协调能力和意志力，培养团队精神。

基本特征

电子竞技运动有两个基本特征：电子、竞技。

“电子”是其方式和手段，指这项运动是借助信息技术为核心的各种软硬件以及由其营造的环境来进行，这类似于传统体育项目中的器材和场地。在电子竞技运动中，“器材”依赖信息技术来实现，这也是电子竞技与传统体育运动的不同之处。

“竞技”指的是体育的本质特性，即对抗。作为一个体育项目，对抗是最基本的特征。电子竞技运动有多种分类和项目，但核心一定是对抗、比赛。

从以上的理解我们来阐述电子竞技运动的概念：电子竞技运动是以以竞技类电子游戏为基础，信息技术为核心的软硬件设备为器械、在信息技术营造的虚拟环境中，在统一的竞赛规则、以及在规则保障下公平进行的对抗性电子游戏比赛，电子竞技正在成为一种全新的体育运动。

行业构成

电子竞技首先离不开平台，也就是电视游戏、电脑游戏和手机游戏，所有电竞赛事都是基于游戏展开的。国际上作为电竞赛事的游戏多为直接对抗的FPS游戏、英雄对战MOBA竞技游戏、格斗游戏，广为人知的电竞游戏包括星际争霸2、魔兽争霸3、DOTA2、CS、DotA、英雄联盟、雷神之锤、DNF、绝地求生、帝国时代、王者荣耀、守望先锋等局域网/网战游戏。

电竞赛事一般是以联赛的方式举办，一年举办一次，或一年分多个赛季。

随着网络游戏的兴起，赞助商更倾向于网络游戏的赛事，于是表演赛项目不断加入电竞赛事。但由于赞助商的原因，2014年起国际最知名的电竞赛事WCG停办，电竞赛事也演变为由游戏赞助商、运营商自办的赛事，电竞产品也逐步多元化。中国玩家可直接参与的、定期的电子竞技赛事为：NEST全国电子竞技大赛：由国家体育总局体育信息中心主办，2014年比赛项目为DOTA2、FIFA online3、英雄联盟、SC2，表演赛项目为三国争霸2。



选手

即“电子竞技运动员”，是指那些出类拔萃，经过层层选拔，有资格参加电子竞技比赛的职业玩家们。与传统体育的运动员一样，职业选手要对一款游戏（一个项目）经过长时间不断的练习。选手一般分为职业选手和业余选手，区别在于业余选手只会以业余的身份参加比赛，而不以游戏为职业。职业选手一般都会隶属于某家俱乐部/战队，形成雇佣关系。

俱乐部

也叫战队。和体育联赛（如NBA）里的俱乐部一样，是由运动员相聚而成的互益组织。职业战队一般都会拥有独特的标识（如队标、队服）以及进行统一的作息安排。

随着行业的规范及游戏水平的不断提高，职业战队出现了越来越多的新角色，如领队、教练、分析师等，他们一般负责战队的幕后工作，如选手指导以及比赛分析等。

赞助商

俱乐部的运作离不开赞助商，赞助商主要提供提供经费、实物或相关服务等支持，而俱乐部或赛事组织者则为赞助商进行商业宣传，形成互利关系。业余战队一般无赞助商，或由网吧和个人提供赞助。而职业战队则更多的是由企业与俱乐部达成合作关系，并提供赞助。曾经国内赛事和战队对赞助商的基本没有要求和选择，但随着中国电竞的发展，中国国内赛事和战队对赞助商的选择也越来越慎重和专业。例如，为了显示器刷新率能达到国际最高标准，2013年中国大型的竞技比赛CFPL、TGA、亚洲顶级游戏盛会TGC最终选择了明基作为唯一官方指定显示器赞助商。

错误理解

“网络游戏 = 电子竞技”这种观点是错误的。随着游戏产业的发展，电竞项目的不断更替，电子竞技早已不再是局限于 IP 直连或局域网的单机游戏了。尽管网络游戏在发行、运营、付费方式，以及游戏的平台构建上都有很大的不同，但这并不能影响一些平衡性与对抗性很强网游加入到电竞项目中。不管单机游戏（单人游戏），还是网络游戏（多人游戏），只要符合“电子”、“竞技”这两个特征，那么它们都可以称为广义上的电子竞技。主要区别在于：

第一，基本属性不同，网络游戏是娱乐游戏，电子竞技属于体育运动项目，网络游戏主要是在虚拟的世界中以追求感受为目的的模拟和角色扮演，电子竞技则是在信息技术营造的虚拟环境中，有组织进行的人与人之间的智力对抗；

第二，电子竞技有明确统一的比赛规则，最大特点是严格的时间和回合限制，而网游缺乏明确统一的比赛规则，没有时间和回合的限制，容易使人沉迷；

第三，电子竞技比赛是运动员之间秉着公正公平的体育精神的竞赛，通过人与人之间的智力和体力对抗，决出胜负，而网络游戏主要是人机之间或人与人之间的交流互动，不一定需要人与人的对抗来评判结果。

第四，电子竞技注重于思维能力、反应能力、心眼四肢协调能力、大局观、意志力，以及团队精神，而部分网游只需充值就能取得优势，这也是电子竞技有别于网络游戏的主要不同。

电竞发展

2003 年电子竞技成为中国体育总局承认的第 99 个正式体育项目。

2004 年第一届中国电子竞技运动会（简称 CEG）正式发布。

2005 年 Sky 获得 WCG 魔兽项目世界冠军。

《鲁豫有约》为电子竞技世界冠军制作专题节目。

wNv.xiaot 做客 CCTV10《人物》栏目。

wNv 在 WEG 第三赛季夺得中国第一个 CS 世界冠军。

2006 年 Sky 在 WCG 蝉联冠军。

Sky 入选中央电视台 2006 体坛十大风云人物评选。

2007 年亚洲室内运动会引入电子竞技为正式比赛项目。

2008 年十名电子竞技选手成为北京奥运火炬手。

成都市第十一届运动会引入电子竞技为正式比赛项目

国家体育总局整合现有的体育项目，将电子竞技重新定义为第 78 号体育运动

CCTV10《百科探秘》栏目播出《78 号运动》。

2011 年 CCTV5《体育人间》播放电子竞技特别节目。

2012 年电子竞技被提名为 2020 年奥运会比赛项目。

《当李晓峰成为 sky》出版，并在小说销量上排行榜第一。这是世界上第一位电子竞技选手出书。

BWC 战网世界锦标赛在上海世博会会展中心举办，姚明现身现场。

2013 年国家体育总局决定成立一支由 17 人组成的电子竞技国家队出战第四届亚洲室内和武道运动会

CCTV5《体育人间》播放 CF 白鲨、马哲的纪录片。

美国移民局承认英雄联盟为体育项目，选手申请美国签证将被看待为职业体育运动员。

“明星慈善电竞挑战赛”在上海举办。

国内首个永久性电子竞技专业场馆“创·赛场”亮相上海

2014 年 1 月 13 日 CCTV5《体育人间》播放英雄联盟皇族战队的纪录片。

电竞俱乐部作为整个电竞行业最核心的组成部分，它是如何赚钱的呢？

1. 品牌赞助

如果我们拿电竞俱乐部和足球俱乐部相比，会发现这两者还是会存在许多的相同之处。对于一家品牌赞助商来说，无论是体育赛事，还是电竞俱乐部。它们赞助的目的无非是增加品牌的曝光度，这是它们进行产品营销的一种重要手段。而在电子竞技领域中，它们的受众群体更加的年轻，存在着更多的消费潜力。所以，品牌赞助这是整个电竞俱乐部一块很大的收入。根据相关的统计我们发现，在 2017 年的电竞行业中，品牌赞助的收入已经占到了整体收入的 38%。因此，这一方面真得不可小视。

2 赛事转播权

体育赛事有转播权，而作为电子竞技比赛同样也有。虽然这一方面由赛事的举办方负责，但是电竞俱乐部作为整场赛事的最大参与者。必然少不了这部分的分成。所以，在转播权这一方面，你的俱乐部有几只战队。这都会影响整体的分成。随着越来越多的人关注电竞比赛，在今后赛事转播权方面的收入已将会稳步的上升。成为举办方和电竞俱乐部最重要的一方面收入。

3 赛事最终奖金

只要是比赛，就会有输赢。无论是观众，还是电子竞技的战队。最终关注的还是冠军的得主。因为一旦荣誉上榜，不仅能够增加自己战队的影响力，而且还能拿到丰厚的奖金。所以，对于战队来讲，赛事的奖金也是他们收入的一部分。赛事的奖金由举办方和其它各方提供，大家还记得去年的英雄联盟 S7 世界总决赛吗？当时的奖金数额就达到了 3000 多万。而作为 DOTA2 TI7 国际邀请赛的奖金数额更高，去年就已经达到了 1.6 亿人民币。因此，这些丰厚的奖金收入也是俱乐部和战队成员主要的收入来源之一。总结：电竞作为一个新兴的行业。在今天来看，许多的方面还存在不足，而在电竞俱乐部本身也会暴露出诸多的问题。一些电竞俱乐部还需要源源不断的资金支持。不过，相信在不久的将来我国的电竞行业也会越来越好。



中国电子竞技俱乐部联盟

英文名 Association of China E-sports

英文简称：ACE。

成立时间 2011 年 11 月

联盟合法性：暂时未成为合法性联盟

概述：该组织负责国内职业电子竞技战队注册、管理、转会、赛事监督等多方面工作，并颁布职业联赛参赛俱乐部管理办法、职业选手个人行为规范等多个条例。本质上该联盟的存在性并不合法。

联盟秘书长：WE 电子竞技俱乐部 裴乐 (King)

副秘书长：iG 电子竞技俱乐部 王棋 (Knight)

副秘书长：DK 电子竞技俱乐部 彭李 (Farseer)

联盟成员：天禄电子竞技俱乐部 俞浩 (饕人)

联盟成员：LGD 电子竞技俱乐部 潘婕 (RURU)

联盟成员：PanDarea 电子竞技俱乐部 刘源 (Efeng)

联盟成员：AgFox 电子竞技俱乐部 潘书立 (ZQ)

联盟成员：ForLove 电子竞技俱乐部 刘培 (卡卡)

联盟成员：DT_Club 电子竞技俱乐部 万万 (刀刀)

联盟成员：同福电子竞技俱乐部 佟鑫 (CuZn)

联盟成员：TBs 电子竞技俱乐部 李斌 (Bsam)

联盟成员：AY 电子竞技俱乐部 魏晓峰 (aLince)

成立背景：

2003 年 11 月，电子竞技正式成为我国确立开展的第 99 个体育项目（注：经体育总局整合合并体育项目之后，电子竞技被重新定义为第 78 号运动）。然而随后的发展却不尽人意，赛事的不稳定，俱乐部的分崩离析，赞助商对于电子竞技的热情慢慢减退成为了其中主要的因素。因此，我们一直期待国内出现类似于韩国 KeSPA（注：KeSPA 全称韩国职业电子竞技协会）这样组织来负责国内电子竞技的运营。在我们苦苦等待 8 年之后，一个由国内电子竞技俱乐部自发组建的电竞联盟——中国电子竞技俱乐部联盟 (Association of China E-sports, 简称 ACE) 应运而生。



EDward Gaming (简称: EDG) 于2013年9月13日在广州成立。旗下拥有英雄联盟、王者荣耀、绝地求生等分部。英雄联盟分部在2014年取得LPL春季赛、夏季赛冠军,在2015年取得LPL春季赛冠军、MSI季中邀请赛冠军。在2016年取得LPL夏季赛冠军,德玛西亚杯五连冠,在2017年LPL夏季赛上再次夺得冠军。



皇族电子竞技俱乐部

About the royal family
皇族电子竞技俱乐部成立于2013年5月,现拥有英雄联盟、绝地求生、王者荣耀、刺激战场和QQ飞车5个游戏分部。曾获得中国英雄联盟职业联赛2016年春季赛冠军、夏季赛亚军、世界总决赛八强、2017年春季赛亚军、夏季赛亚军、世界总决赛四强、以及2018年春季赛冠军、MSI世界总决赛冠军、德玛西亚杯冠军、并助中国队拿下洲际赛冠军。2018年RNG 4名英雄联盟选手代表中国电竞队登上印度尼西亚雅加达亚运会。



iG 电子竞技俱乐部

2011年8月,王思聪通过微博正式宣布进入电竞领域,整合国内电竞产业,并在随后收购了快要解散的CCM战队,组建iG电竞俱乐部。

iG (Invictus Gaming) 电子竞技俱乐部旗下拥有英雄联盟分部、DOTA2分部、CS:GO分部、守望先锋分部等。

DOTA2分部取得了第二届DOTA2国际邀请赛冠军、WCG2012世界总决赛冠军, DAC亚洲邀请赛冠军等。

英雄联盟分部取得了2011年WCG中国区总决赛冠军、2013年IEM新加坡站冠军、2016年全国电子竞技大赛冠军、2018英雄联盟全球总决赛冠军等。2018年德玛西亚杯冠军。

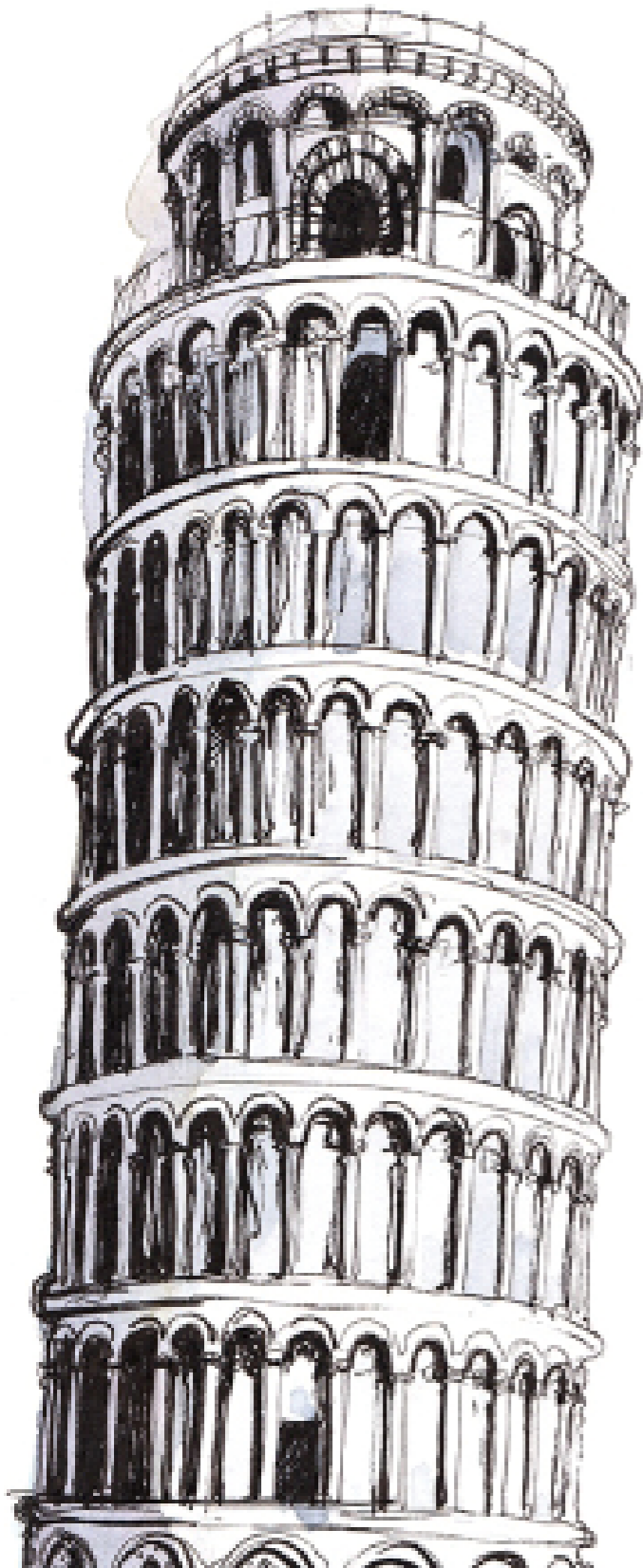
穿越火线分部取得WCG中国区以总冠军、WCG世界总冠军、第一届CFS国际联赛冠军等。



TeamWE

成立于2005年4月21日。旗下拥有英雄联盟分部、英魂之刃分部等。魔兽争霸3分部的李晓峰选手蝉联了WCG05、06年的魔兽争霸3的世界冠军。2012年英雄联盟分部取得ILP5全球总决赛冠军,2016年取得LPL春季赛亚军,2017年4月29日夺得第一个LPL联赛冠军。





读万卷

行万里

我们喜欢旅行，于是去了很多个城市。

在每一座城市里，留下一些故事，等着恰好经过的人慢慢的揣测。离开一座城市去往另一个地方，留下的人继续品尝有关你的孤独或快乐。一张崭新的火车票，带你去下一个城市。在沿途，可以看看风景。那些曼妙的风景，有些稍纵即逝，很快从记忆里抽离；有些亘古绵长，在很久以后依然可以带着微笑回忆。

漫游天府

文 / 周鑫

和我在成都的街头走一走，直到所有的灯都熄灭了也不停留。

---- 题记



有那么一座来了就不想走的城市，一个让时间慢下来的“休闲之都”。那便是天府之国：成都，美景美食美人皆多！闲适的生活环境，让你懒到自己都没有察觉。在成都，慢慢看，慢慢逛，慢慢听，慢慢的享受。成都这座城市，适合旅游，适合休闲，适合发呆，最不适合是走马观花，如果选择在成都度过一天，最好不要抱着赶场子的心情，慢慢游览，体会这座城

市的繁华与安祥，体会当地人民悠闲慵懒的生活节奏，这样才是不虚此行。

成都是一座有着两千三百多年悠久历史的古城。公元前四世纪，古蜀国王开明九世于“广都樊乡”“徙治成都”，以“周太王从梁止岐，一年成邑，二年成都，”故名成都，相沿至今。公元前311年，秦人按咸阳建制兴筑成都城垣，成都城市在这一年正式建立。公元前256年，蜀郡太守李冰父子率岷江两岸人民兴建都江堰水利工程，两千多年来一直浇灌着成都平原。由此，成都水旱从人、土地肥沃、气候宜人、物产丰富，故世称“天府”。很幸运，我曾来到了这座城市。

提起成都，宽窄巷子是必不可少的。在我的印象中，它是古色古香的。宽窄巷子整体建筑延续了清代川西民居风格，街道在形制上属于北方胡同街巷，其主要特色为“鱼脊骨”形的道路格局。这种格局形式便于街道居民自发式能管理，奠定了安静、悠闲的生活基调。宽窄巷子由营房宿舍慢慢与川西民居融合为一，民居内苛具有川西风格的庭院形态也基本保留，建筑构件如窗扇、雀替垂花柱等从细节上再现了老成都的生活韵味。在精致的外壳下，洋溢着各种食物的香味。徜徉在街道中，听着各种小吃摊的叫卖，嬉闹玩耍的人群，感觉又回到了童年无忧无虑的时光。

丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。杜甫这两句诗，指的就是坐落在成都南部的武侯祠--为纪念三国时蜀汉丞相诸葛亮而修造的祠堂。它始建于西晋末，明初时被毁，现在此殿宇是清康熙十一年重新修建的，武侯祠布局严整，庄严肃穆，精美的建筑。它由两大部分组成，前一部分为“汉昭烈庙”，后一部分才是“武侯祠”。穿过汉昭烈庙，沿级而下，就来到诸葛亮殿。殿内供奉着诸葛亮祖孙三代的贴金泥塑坐像。诸葛亮在中，他头戴纶巾、手持羽扇，神态庄严。右侧是其子诸葛瞻，左侧为其孙

诸葛尚。他们祖孙三代均为蜀汉政权做出了卓越贡献，诸葛亮一生六出祁山，七擒孟获，治水利、兴农业，操劳成疾，病逝五丈原。诸葛亮那种为国家统一而献身的精神，一直为后人所敬仰。殿前楹联上写着“能攻心则反侧自消从古知兵非好战；不审势即宽严留误后来沉蜀要深思”。高度概括了诸葛亮“攻心为上”，“攻城为下”的政治方法，也高度赞扬了他宽阔的胸襟。殿对面的照壁上镶嵌着木刻的民族英雄岳飞亲手抄录的《出师表》。表达了岳飞对这位伟人的崇敬之情。



前厅楹联“三顾频频天下计，两朝开洛老臣心”赞扬了诸葛亮对蜀国的忠心；“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”，则抒发了人们对他未竟之志深为惋惜的感情。

一走进武侯祠大门，只见甬道两旁古树参天，郁郁苍苍，给人以古朴宁静的幽深之感。沿着甬道往前走，左边是一只巨龟驮着的明碑，右边是被称为“三绝”的唐碑。碑高约四米，宽约一米，碑文至今清晰可见。继续向前拾级而上，就来到一片地势开阔的庭院，这是整个祠堂的中心。

庭院正中是刘备殿。大殿雄伟高大，金黄色的琉璃瓦在阳光的照耀下显得格外辉煌。斗角飞檐，



雕梁画栋，使大殿气势非凡，大殿的中央供奉着刘备的塑像。这位蜀汉君王面目慈祥，眉宇间显露出王者的尊严。两侧偏殿是刘备的结义兄弟关羽、张飞的塑像，栩栩如生。大殿南两侧为文臣、武将塑像廊。二十八座泥塑个个色彩鲜明。文臣凝神静思，正在思考如何辅佐刘备平定天下；武将神采飞扬，大有疆场上叱咤风云的气概。在廊中驻足或

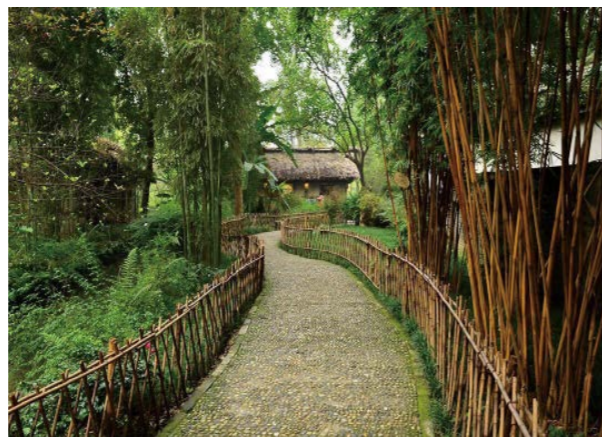
徜徉，当年蜀汉百官上朝的情景便会浮现在眼前。走出武侯祠，回首眺望，红墙金瓦掩映在松柏之间。虽然在临街的大门上高悬的是“汉昭烈庙”，但所有的人都称这里是“武侯祠”。可见，人民对历史人物的评价，是有自己的尺度的。

武侯祠是中国影响最大的三国遗迹，已有一千七百多年的历史。武侯祠的房子像城隍庙的房子，里面有刘备、关羽、张飞的塑像。而且还有刘备诸葛亮的坟墓。我们还看到了非常每年的春节，武侯祠会引来八方宾客，人们祈祷来年幸福、安康，这里也成了成都独特的民俗文化之宝地。

除了武侯祠外，都江堰也是赫赫有名。都江堰是我国著名的水利工程，位于成都的岷江上，是秦国时期李冰父子主持修建的。当我们到达时，天空中下起了蒙蒙细雨，雨中的都江堰另有一番美景，江面上水雾蒙蒙，就像一位披着纱巾的少女。一进大门，沿着石板路往里走，路的两边立着各个时期修建、维护都江堰的功臣的雕像，有李冰、李二郎、诸葛亮……这个工程，既保证了灌区的用水需要，又极大地防止和减轻了洪灾的威胁，成为古代世界史上科学治水的伟大创举。

杜甫草堂也是一大景点，很兴奋终于能看到了大诗人杜甫的旧居了。在学习过程中，与杜甫许多诗歌都曾邂逅，还是深有感慨的，回忆起了不少。“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千

秋雪，门泊东吴万里船。”写的就是成都的美景。而《茅屋为秋风所破歌》正是写的是这的草堂，昔日背书的情景还历历在目，现在终于看见了实物，感觉很不一样。“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅……”“呜呼，何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！”的豪迈，仿佛我看见了。对于杜甫的出生或终老之地，大多数人也许并不清楚，然而这“万里桥西宅，百花潭北庄”的草堂，却是令人向往的“诗圣”居栖之地。一代大诗人的安身立命之处，竟是如此简陋而淳朴。唯其如此，草堂才能长存民间、情系桑梓、永驻青史。而多少华堂豪官在当时是多么的风光张扬，而后却在历史的烟雨中泯灭。成都，一个魔幻的城市，希望能有机会，再来看你一眼。



遇“柬”



我从未想过能和柬埔寨这样一个蕞尔小国产生什么联系，博大的中国文化已经能满足我的精神需求，在大学我却开始系统了解一个东南亚国家。对我而言，除了新鲜感之外我还有一种奇妙感。

起缘

在军训期间，抱着试试看加逃训的念头我就随便参加了一带一路实验班的考试，又幸运的通过了面试，在转专业成功的喜悦和两年后奔赴柬埔寨皇家法律经济大学（RULE）的不安中，我崭新的大学生活开始了。此外，有机会全方面的了解另一个国家从语言、文化再上升到法律层面，这其实是非常难得的机会，可遇而不可求，是非常有缘份的相遇。

概述

中国和柬埔寨历史上就有非常深厚的友谊，1953年柬埔寨独立后中国很快与以西哈努克亲王为首的柬埔寨王国政府建立了良好的关系。中国的一带一路计划和柬埔寨自身的不断发展，更是让两国经

济交流不断增加，许多中国人也选择在柬埔寨发展，中国成为柬埔寨最大的外资、援助来源，出口国。

一带一路法律人才实验班是为深化高等法学教育教学改革，加深中国与东盟国家在法律文化方面的了解，为中国—东盟自由贸易区的发展建设输送更多优秀的法律人才，充分发挥法学教育的基础性、先导性作用而创立的。目标是培养一批具有国际视野、通晓东盟法律的“双语双法”国际型法律人才，促进国内法律人才培养与我国东盟战略的深度衔接。

利用中国—东盟法律研究中心的特点、优势及发展需求，发挥重庆对东盟国家的区位优势，集中学校办学优势，通过学制改革，配合专门培养方案，经四年完成“双语双法”法律职业人才。规定学习目标，培养对国际法治和社会主义法治建设有坚定信念，具有服务于中国—东盟自由贸易区的建设发展、中国与东盟关系发展的自信心和使命感，具有良好的涉外法律服务道德、创新意识、合作精神，具备扎实的国际法理论基础，并能够熟练掌

握一门以上东盟国家语言以及英语，能够运用我国法律和东盟国家法律，从事国际谈判、处理国际法律事务的

体会

在法律学习方面，学院、学校为我们选出了优秀的老师；柬埔寨语的入门阶段，还邀请了极富经验的北京外国语大学的彭晖老师。班级中学习气氛也是异常浓厚，大家互相监督共同进步。客观和主观双重环境的熏陶下，我觉得自己也在不断进步、超越自我。在今后几个学习我会学习更具有专业性、更加复杂的知识。这可能比较困难，但我会接受这些挑战，不断的向前，无论结果如何，我也会尽力而行。

遇“柬”给了我一个特殊的机会，给我大学生活做出了指导。我会珍惜这份美好的相遇，学习、体悟、成长！

文 / 李笑

寻梦西藏

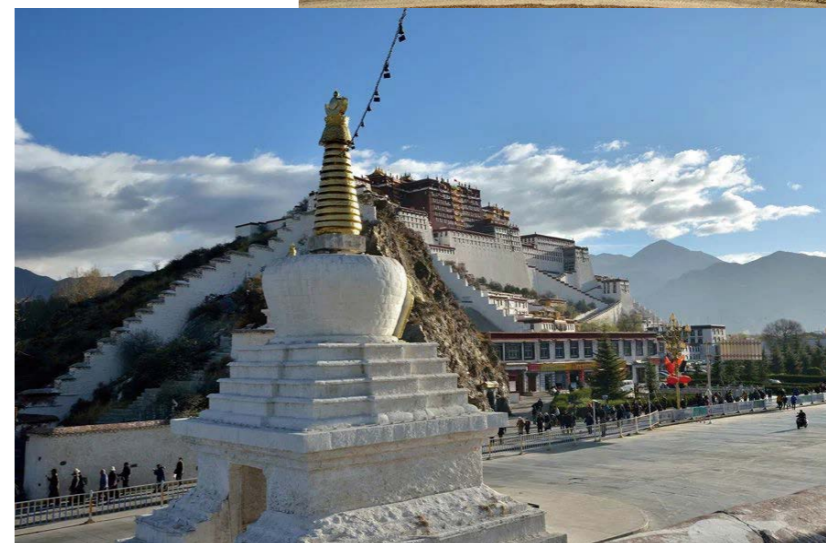


文 / 徐任琦

那应该是几年前？
三年，还是四年？

我又想起你了，西藏，我沿着 318 国道一路向西，用脚步丈量你的神秘，用眼睛记录你的美好，用灵魂感受你的脉搏；我想起高耸入云的珠穆朗玛峰，想起雄伟圣洁的布达拉宫，想起沿路开放的不知名小花随风摇曳，也想起车窗外的陌生人笑靥如花。多么美妙的一段经历，每每午夜梦回，我都无法忘怀。

亲爱的布达拉宫，你还记得我吗？白天黑夜你都屹立在山巅之上苍穹之下，阳光装点你的屋檐，繁星点缀你的窗框，而我，渺小又无足轻重，只能仰望你，再仰望你。你历经几世纪的沧桑和风霜不倒，我看着你，厚重的历史使我肃然起敬，压得我喘不过气，我似乎可以透过时间长河的层层迷雾触到你的心跳，看你自诞生就一直傲立雪山之巅，看着朝圣万民，也看着日月流转。时间不曾让你老去，反而为你增加光辉，令人难以忘怀。



亲爱的珠峰大本营，你能想起我吗？凌晨四点我就披星戴月地赶路，终于在天黑前到达你。我多么有幸可以深入你的腹地感受你，我克服高原反应，我跨越艰难险阻，我站在五千米巨人的肩上，我看着三千米的你，其实你并没有想象中高大雄伟，原来心中的那种世界第一峰高入云端的感觉荡然无存，也许是因为我站的高度不同心境也不同吧。你那么亲切，白雪盖顶，云朵遮掩，我一伸手就好像可以摸到你，我一抬头就可以与你合影，即使寒风凛冽，即使空气稀薄，你都站在那里，不远也不近，朝我微笑着。这我不禁想起一位痴迷攀登珠峰的冒险家的名言：“因为，她就在那里！”

然后我沿着 318 国道一路向西一路向西，似乎到世界尽头，一路上格桑花盛开在道路两旁，远处的山峰躲在雾里面。没有碰到很多旅人，倒是看见成群骑友，真佩服他们在如此环境下还有这样的毅力和勇气骑行。一路似枯燥，一成不变风景单调无趣，一路却又很引人入胜，些微不同的美丽就可以让我驻足很久记忆深刻。时间过得很慢又很快，那路过我车窗的风景都成记忆，一帧一帧播放着，慢慢昏黄成老电影。

终于，我们驶到318国道的尽头，找到最后一块公路牌，5388。我生在318国道的开头，在这里见到这块尽头的路碑，国道绵延五千多公里，这一路风景一路辛酸，又何以描述？这一路感叹一路回忆，又如何珍藏？这五千多公里的公路，谁又能从中读懂一路来的曲折？

然后折返回樟木，对面就是口岸，接壤尼泊尔。樟木依山而建，街道狭窄，很多尼泊尔的货车也驶入，就更拥挤了。我以为会有浓烈的异域风情，其实不然，至少我站在口岸这头望对面，相隔一条小溪，所见风景都与身边相似。在世界的每个角落，都有生命在茁壮成长灿烂蓬勃，一想到这个，我就心底柔软无比，微笑不自觉爬上我嘴角，这也是我热爱这人间烟火这热闹人世的原因啊。

哦，那个小女孩儿呢？我一直记得阳光在你嘴角跳跃，你的眸子闪亮亮的倒映着明媚日光。我半路与你相遇，相伴走过一段风景，你热情介绍你的家乡，你开心与我分享风景，你健谈又可爱，你活泼又大方，为我的旅程增添几寸光彩，至今仍被我收藏于心。



可是啊，回家后不久我听说尼泊尔发生地震，聂拉木是我们中国的地震重灾区，樟木成为孤岛，部队直升机空投救灾物品到樟木几次未进，我真是心情有点沉重，想起小女孩那健谈的情景真替他们担心，不知道小女孩还好吗？

我惊醒，一切似乎成为泡影，伸手也无法触摸，只能靠回忆来安慰。那个在路上的我啊，你还好吗？每一次旅行都是一次独一无二的经历，是浓墨重彩的回忆，是我人生的美丽风景，也是我前进的动力。

寻梦西藏，不再忘记。

文苑漫步

——评《死亡诗社》

文 / 兰玲

我希望活的深刻

因为我希望生活有意义

我步入丛林，

看完《死亡诗社》后，我发觉自己似乎重新活了一次，从某个不起舞的夜晚开始。

这部电影讲述的是一个朴实的故事：一群青春年少的男孩们，一个对生命有独特理解的老师，他们的故事发生在一所守旧严苛的名牌大学里。



威尔顿预备学院一向都是以传统、守旧的方法来教授学生，可是新学期来校的新文学老师基廷却一改学校的常规，让自己班上的学生们解放思想，告诉学生们要“把握当下”。在教学的第一堂课上，基廷并没有在教室里上课，而是领同学们看校史楼内的照片，让他们去聆听死者的声音，并去领悟生命的真谛。基廷甚至要求学生将课本中刻板老套的内容撕去，自由的教学方式让学生开始懂得自己的兴趣、爱好、前途和目标。他的学生们甚至于反抗学校的禁令，重新成立基廷曾于该校学生时代参与过的秘密小组——死亡诗社，在校外很远的山洞中探讨诗歌、人生。但结尾却并不是美好的，影片最后以学生尼尔喜爱表演却遭到父亲的反对而自杀和基廷老师被辞退为结局，在喜剧式的上半场转接悲剧的结尾，让人黯然神伤却又陷入深深的思考里。

于基廷老师而言，我们看到的是一个育人者如何在体制和教条下成为启蒙者的故事。他不仅是一名老师，更是指引着学生发现并追寻内心梦想的船长。无论是让学生撕掉书本而用自己的心去品读诗歌，还是让他们珍惜时光追

寻梦想，基丁感染着这一群压抑太久的年轻人，让他们重获了追寻梦想的勇气和激情。在那个封建的时代里，基廷架起了一座连接封建无情的现实世界与充满激情的梦想世界的桥梁。但，基丁自己的结局却是被校方辞退。终究，盗火者给人们光明，而自己却永远只能背负着盗者的恶名，承担风雨。

死亡诗社里的尼尔也是悲剧的牺牲品。尼尔在基丁老师的课堂上被点燃寻觅生命意义的激情，并重组了死亡诗社，他的梦想是成为一名演员。他瞒着父亲出演了他梦寐以求的话剧，他的激情在“仲夏夜之梦”里的精灵身上光芒万丈。然而当帷幕落下，他依然还是一个普通人，不得不面对父亲的安排，尼尔成为了那些教条的牺牲品。终于，在一个飞雪的寒夜，他带上精灵的荆冠，用父亲的枪结束了自己的生命。在尼尔的身上我们既能看到一个寻梦者的勇敢和激越，也看到了背负着现实生活压力的被束缚者的无奈和懦弱。

于诗歌里取暖

如果说基廷给我们带来光明，尼尔给我们带来激情，那托德便给我们带来无尽的惊喜。托德起初是个胆小，懦弱，沉默少语的学生。但在他依然是拥有着激情的，他的激情是默默流淌的溪水，直到影片的最后才化成了汹涌的浪涛。基丁老师的离开，他无能为力，在基丁离开教室的瞬间，他站在了课桌上，呼喊：“船长，我的船长！”，在托德的带动下，诗社的成员都陆续地站了起来，目送基丁的背影。托德的爆发是影片的升华，将全影中的压抑展现的淋漓尽致，在悲剧的结尾又带给我们感动与惊喜。

看完这部影片，我至今都无法忘记那几个黑夜里穿行于迷雾间的向往着自由的身影，寂寞的灵魂，于诗歌中取暖。当他们奔向那个山洞时，我的心也随着他们奔向那个山洞，仿佛那几个身影中的某一个就是自己，在那个山洞里倾泄所有的情绪。

当然，我也无法忘记那些洋溢温情的诗句，它们像一根根木棒直击我的心灵，戳中我的灵魂属于自由的那部分。

“只有在梦想中，人才能真正自由，从来如此，并将永远如此。”

“与逆境不屈抗争，以无畏的气势面对敌人。”

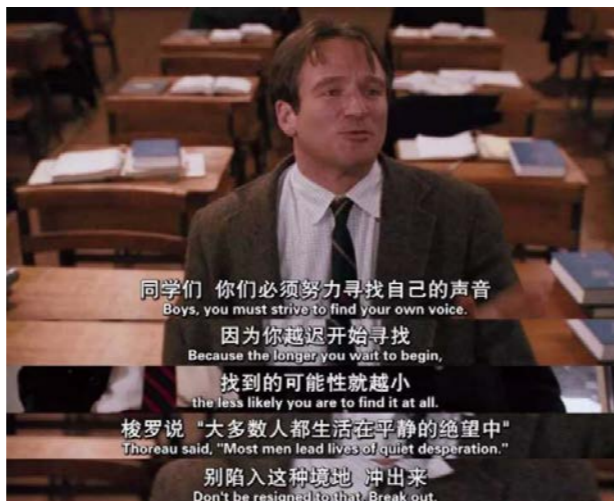
“假如我们不能改变这个世界，那我们至少应该改变我们的生活，自由自在地活着。”

影片名为死亡诗社，又名春风化雨。死亡诗社就是说只有让不属于自己的那部分灵魂死去，让沉睡的那部分思想死去，才能重新获得新的生命，开始真正的活，清醒的活，有意义的活！春风化雨又告诉我们；虽然死亡带来了悲剧：月光下走向生命终结的尼尔，被迫离开学校的基丁，继续守旧的校方领导……但，悲剧的前方是新生的孕育，影片的最后让我们看到了托德，看到满教室的托德们，这就是希望和未来！

愿这世间不止这一个基廷，又愿这世间只有这一个尼尔。死亡诗社，向生而死；春风化雨，满载希望。

你听，尼尔的声音又响起……

“我步入丛林，
因为我希望生活有意义
我希望活的深刻
吸取生命中所有的精华
把非生命的一切都击溃
以免当我生命终结
我发现自己从没有活过”。



矢志前行，穷山距海

——评《大江大河》

文 / 兰玲

对于改革开放 40 年的峥嵘岁月，特别是改革之初，那种个人命运和国家脉搏紧紧联系在一起，能够用一部优质电视剧来完美呈现，真的是观众的福音。《大江大河》便是这样的一部作品。

作为一部献礼改革开放的电视剧，《大江大河》通过描绘宋运辉、雷东宝、杨巡三人的生活经历，让观众更深地了解普通人在改革开放的浪潮中是如何摸索并前进的。但正因为是改革开放四十周年的献礼剧，我想，它一定是一部又红又专的年代剧，光是听名字便生起一股敬畏之心。但，看过之后，你便停不下来。

开播以后，《大江大河》可谓是收视口碑双丰收。不难想象，一部好的作品离不开原著作者的才文，也离不开导演的拍摄技术；孔笙是个多面手，他的高明之处就在于能够把主旋律作品拍得贴近人心，又能把商业电视剧拍得特有情怀。《大江大河》的成功显然不是偶然。

宋运辉、雷东宝、杨巡，这原著中的三大灵魂人物分别由王凯，杨烁，董子健饰演。王凯演的电视剧每个角色都深入人心，演谁像谁；杨烁的个人色彩浓厚，却毫不影响他每个角色的魅力董子健的演技也一致得到观众的认可，塑造的形象生动传神。王凯的宋运辉，杨烁的雷东宝和董子健的杨巡，我们不得不得说，就是那个改革开放时期的味儿。

宋运辉天资聪颖，却出身贫穷。电视剧一开始便是一个宋运辉趴在石头垒的墙上算化学题的长镜头，他不光是在纸上演算，石头上、门上、墙上……只要是能写字的地方都会留下他的痕迹。那个时代是知识改变命运的时代，唯有读书才能改变命运。宋运辉抓住 1978 年恢复高考的机会，考上大学，当上了国企的技术人员，一步步晋升，才得以改变自己的命运实现自己的理想。在宋运辉的身上我们看到了无数个奋力前行的影子，那个年代，有着无数个如他一般的年轻人在努力地改变命运。





雷东宝，他出身贫寒、属于苗正根红的“大老粗”。由于当过兵的缘故，他做起事来雷厉风行，退伍之后做了村子的副书记，在乡村改革的浪潮中带领村民紧跟政策，他的目标就是要带着全村过上好日子，“过得比城里人还要好”。做了副书记之后，雷东宝在村里实行联产承包责任制、办砖厂、办预制品产……带着村民紧跟时代政策，走向变革之路。但，我相信最打动人心的一定是雷东宝和宋运辉的姐姐宋运萍的爱情故事。东宝对萍萍的深情和忠诚让观众热泪盈眶。

在剧中宋运辉和雷东宝的经历是国营经济和集体经济的缩影，那杨巡无疑就是个体经济的典型代表，在翻滚向前的时代中，他抓住商机，卖馒头，而且是用鸡蛋换馒头，杨巡能说会道，一看就是做生意的料。他在生意场上几经波折，最终拥有了自己的产业，成为了那个时代个体经济的典型代表。

三个人生活轨迹代表了那个时代的大部分人的生活历程，改革开放的先行者在变革浪潮中不断探索，不断前行。他们既平凡，又不平凡的一生，紧密相连，引人入胜，铸就了改革开放的丰硕成果。

改革开放 40 周年以来，中国经历了翻天覆地的变化，路途艰辛，但硕果累累。40 年的发展，中国人民生活实现了一个由贫穷到温饱，再到整体小康的跨越式转变过程；中国的社会实现了由贫穷、落后到富强、开放的历史巨变；中国的科技快速发展，科学研究不断创新；中国的教育事业也不甘落后，人民受教育水平和文明程度明显提高……当然，没有成功是一蹴而就的，少不了像宋运辉、雷东宝、杨巡这样一群人的奋斗与摸索！

大江大河带给我们的不止有感动，还有激励人心的力量与精神。大江大河，自改革开放以来的江河历变，也是改革开放而来的中华儿女的前进历程！《大江大河》让我们看到了一群群先驱者的奋斗与牺牲。

“有人的地方就有江湖，就有斗争。每一个矢志前行的逐梦人，志之所趋，穷山距海，不可阻挡。不尽狂澜走沧海，一拳天与压潮头。而最终，所有的颠沛流离，最终都将由大江走向大海。”

城南旧事

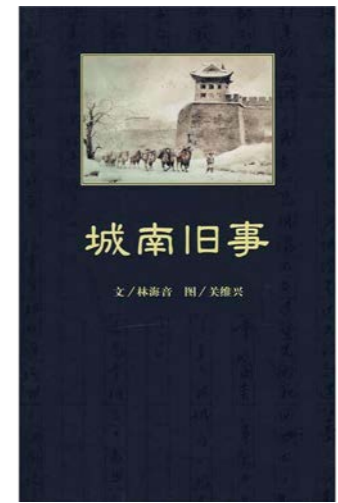
文 / 韩雪

保持纯真，永远纯真

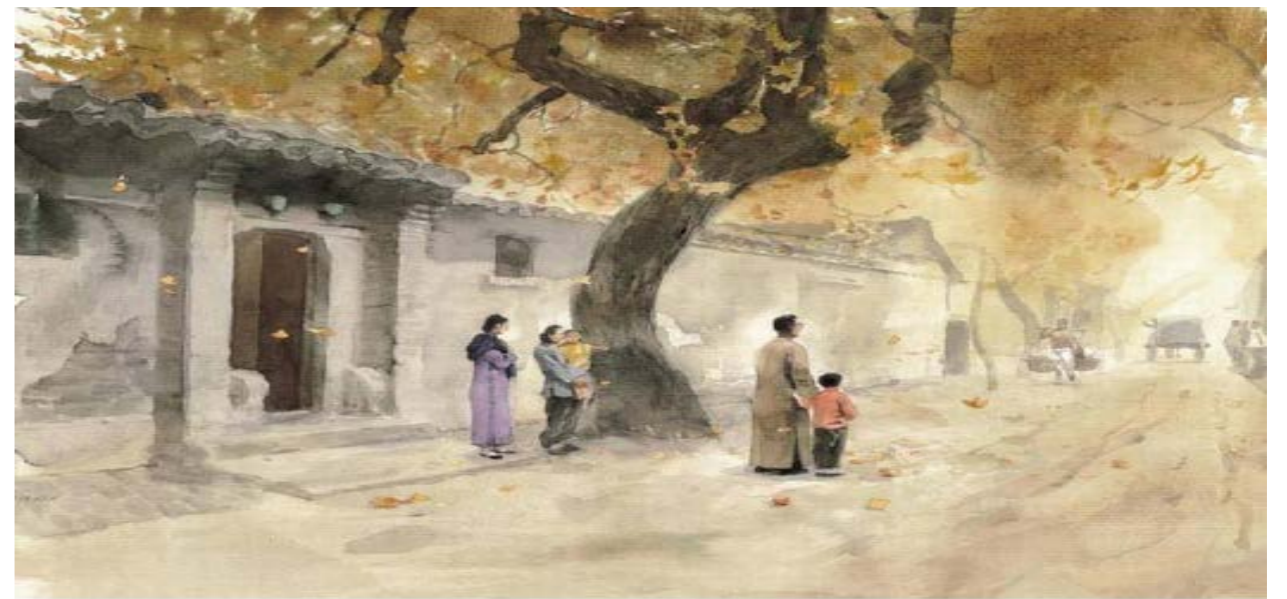
“走过了院子，看那垂落的夹竹桃。我默念着：爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子。”英子的故事是在 20 世纪 20 年代末萧瑟北京城里的一个温情的故事，以孩子的视角向世人展现了大人世界的悲欢离合，有种说不出的天真，却道尽人世复杂的情感。

这部书描写了北京城南一座四合院里一家普通人的生活，通过小姑娘英子童稚的眼睛，来看当时北京形形色色和许许多多的人和事，书中的人物最后都离小英子而去，以此表达了告别童年的悲伤和怀念的情感。长亭外，古道边，芳草碧连天，晚风拂柳笛声残，夕阳山外山，天之涯，地之角，知交半零落，一杯浊酒尽余欢，今宵别梦寒。英子唱着这首歌告别了她的小学，告别了童年，告别了宋妈、秀贞、小偷、爸爸。这是一本书的结局，也是一个时代的缩影。

以现时的角度来观察，《城南旧事》中所描绘的事件大多是时代造成的悲剧，各有各的痛楚。封建伦理道德逼疯了秀贞，小偷、兰姨娘和宋妈也有各自的血泪史，然而从整个文本来说，其主旨并非是对旧时封建制度的控诉，而是以一个纯真少女的童心折射出这些底层不幸人物的人性光



辉。文章极力淡化善恶标准，以欢乐的童心对待现实的丑陋，在沉重的现实中保留一片自由快乐的天空。可以说，小英子打开了成人世界所忽视的视角，这个视角是以质朴、单纯、善良的心去待人处事。这些视角本来为我们所共有，却在世俗陈规的劫持下慢慢遗忘、丢失。小说中的小英子似乎就是现实中我们“最熟悉的陌生人”。这种陌生与熟悉感甚至冲淡了对小偷的仇恨，勾起了对纯真年代的回忆，令人感叹良多。整部作品始终贯穿着对成长内涵的诠释，对童年美好生活的依恋却敌不过现实的变化。这本书的结局是一个悲剧，但合上书却是一个温暖的故事，它的温暖在于它的纯真，以至于在几十年后怀念时依旧是温暖的，而怀念是一个安静的动词，它就是静静的，独自一人，独处一隅，想起幸福的时刻嘴角带笑。《城南旧事》满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。它是具有极强的平民意识，一部纯美的散文式的电影；一种委婉的诗意，一片宁静的意境；近乎一幅素雅、淡泊、简约的中国水墨画；满含人间烟火味，却无半分名利心。



这本书通过看似狭小的描写，却反映了当时北京的整个历史面貌，有着极强的社会意义。带领人们重温了当年那笼罩着愁云惨雾的生活。小英子作为一个主要人物出现在文章中，当她发现大人们的良好愿望与现实之间存在着巨大反差时，她天真善良的幼小心灵就愈发显得孱弱。缠绕在文章中那种无往不复的悲剧轮回也就更加令人触目和深省，这也正是该小说显得丰富厚重的关键之笔。书中的小英子不懂爸爸盯着兰姨娘暧昧不明的眼光，不懂大人之间的理性与欲望之间的挣扎，更不懂妈妈那作为女人而敏感的察觉，随后便是背地里吃着闷醋。在小英子的世界里，爸爸永远是爸爸，妈妈永远是妈妈，而兰姨娘也永远是兰姨娘，年轻美丽讨人喜欢，但是和她的家庭挨不着边。她不懂每个男人对年轻的女人都有一种倾慕，而年岁愈大的女人则会开始惋惜时光不饶人。《城南旧事》具有一定的时代性，虽然从英子的眼睛看世界略显浅显，可是却能在渐渐长大的内心中找回一丝久违的纯真之感，曾几



何时，你我他，也是生活在这样一个简单的世界中的，没有那么多顾虑，没有那么多猜测，也没有那么多束缚。“太阳从大玻璃窗透进来，照到大白纸糊的墙上，照到三屉桌上，照到我的小床上来了。我醒了，还躺在床上，看那道太阳光里飞舞着的许多小小的，小小的尘埃。”从英子的视角看世界就是这样的，而我们就是这世界这个时代下的小小尘埃，在阳光下飞舞，偶然汇聚，多是别离。

作者林海音说：“每一段故事的结尾，里面的主角都是离我而去，一直到最后，亲爱的爸爸也去了。”看着《城南旧事》里的每一个故事，看着故事里面的人的渐行渐远，看着英子在慢慢成长。人生难得是欢聚，唯有离别多。

而这书里面的城和旧故事，哀而不伤——The Old Story in Southern Beijing

夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但童年却一去不复返。

动物世界

文 / 郎欢

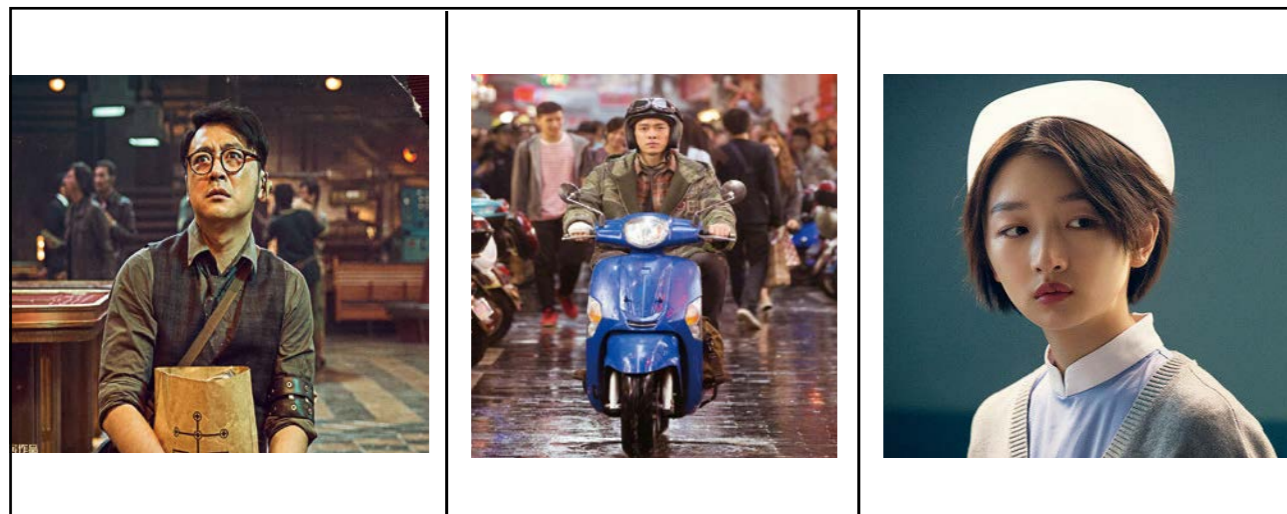
动物世界，人性尚存

《动物世界》是根据日本漫画家福本伸行于1996年开始连载的漫画《开司》系列改编拍摄。该系列漫画一共为三部，该影片是由其中的第一部《赌博默示录》（又名《逆境无赖开司》）改编而成。该片主要讲述了郑开司（李易峰饰）因被朋友欺骗而背负上数百万的债务，面对重病的母亲和痴心等待的青梅竹马刘青（周冬雨饰），他下定决心登上“命运号”游轮，改变自己一事无成的人生。只要能在游轮上的游戏中获胜，他就有机会将债务一笔勾销，并给家人带来更好的生活。这场游戏看似简单，游戏参与者只需以标着“石头、剪刀、布”的扑克为道具，每个人有十二张扑克和三颗星，通过赢取对手身上的星星并且在游戏结束后只有将牌全部打出并且还剩余大于或等于三颗星才能有机会下船。但游轮上的亡命徒们毫无底线的欺诈争夺却让人性的自私与残暴暴露无遗，每个人都各怀心思，苦中苦、计中计，让游戏场最终沦为“动物世界”斗兽场。而该影片的精彩之处就在于影片通过这样一种游戏的方式向观众呈现了在巨大利益的诱惑下人性的贪婪，但郑开司却在这样的尔虞我诈中依然坚守自我，坚守着人性的善良与真挚。



影片是由青年导演韩延所导的，身为一位青年导演他与别人有些很大的不同，所拍摄的电影类型当然也就很有特色。或许大多数人对韩延这个名字有些陌生，但提及《肿瘤君》相信大多数人都听说过这部作品在当时获得了不俗的成就，这也足以证明他的天赋和能力。这次韩延导演选择再次以漫画为原型进行电影剧本的创作，先前的经验也为他创作《动物世界》的剧本提供了参考。正如韩延导演在采访中说的，那部漫画是作者自己的故事，离生活不是很远，而《动物世界》原著漫画则是重新在二次元的空间里架构一个世界观，因此在编写剧本时韩延导演需要将人物尽量的落地，把人物本土化，让观众能够看得懂。《动物世界》原著漫画中郑开司被放到一个特别极端的游戏中，里面形形色色的人都有，因此韩延导演将影片命名为“动物世界”，在这里每个人都是靠自己的动物本能做选择，是选择利益而放弃人性的善良，还是坚守自己的人性，这是韩延导演向观众抛出的问题，也是动物世界的核心所在。

当韩延导演被问到为何要选取李易峰出演郑开司时，他说道当他写好剧本时，就想找一个青年演员来饰演这个角色，并且由于故事本土化的要求，他需要演员的状态包括口音都具备本土化特征，应此到最后李易峰就成为了他的首选。但是由于李易峰是四大流量小生之一，而大众大众对流量小生并不怎么买账，应此会受到一定的质疑。而韩延导演则提到在与李易峰接触之初，他了解到李易峰本人对二次元也十分感兴趣并且此前在于管虎导演的接触中又从管虎导演口中得知李易峰身上有一股想把戏演好的劲儿，应此就更加坚定了他选李易峰出演郑开司的想法。而事实证明这个决定并没有错。李易峰的表现相比之前可谓是进步了许多，给人眼前一亮的感觉，在这部影片中观众看不到李易峰的影子他们看到的仅仅是一个坚守人性的市井小人物郑开司，我想这不仅仅是李易峰的成功，同时也是《动物世界》的成功！并且这部从这部影片中我们可以看到青年演员的转变，它向大众证明流量小生是可以流量和演技共存的。李易峰的表演就是一个例子，为了接这部影片他退掉了所有的通告，提前几个月就在家研究剧本等待韩延导演将电影拍摄的前期工作准备完成，空出几个月的档期对于一个所谓的流量小生来说无疑是一场赌博，但结果证明一切的付出都是值得的，《动物世界》于李易峰而言无疑可以成为他撕掉标签的代表作！



《动物世界》作为一部工业化的商业电影，它的改编可以说是十分成功的，而他的成功当然离不开它的特效部分。该影片的特效部分是由世界顶尖的特效公司——维塔工作室（代表作《魔戒》、《阿凡达》、《金刚》等）以及好莱坞特效公司 RSP 担纲制作。优良的特效制作为影片加分不少，同时也是其改编成功的一大助力因素。影片中有一场追车戏就让观众感受到了顶级特效制作公司的水准，同时好的特效制作也更容易让观众在观影的同时能够感受到强大的视觉冲击力，体会到更加的观影感受。影片中的郑开司在精神收到刺激时，脑中就会出现一个小丑，每当小丑出现影片就会通过特效展现一个小丑杀怪的场面这一情节的设定一开始会让人有些摸不着头脑、感觉可有可无，但是随着情节的发展你会发现这一情节是丰富郑开司这一人物形象所必不可少的。而这一情节的设定也是需要优良的特效制作来相辅相成，从而向观众展现更好的画面，应此可以说维塔工作室的加入无疑是给影片加分！

“该打的仗、我已经打过了、该跑的路、我也跑到了尽头、老子信的道、老子自己来守；背叛、争抢、没有底线、想把老子变成一只动物、NO! 没戏、老子宁可做一辈子披荆斩棘的小丑、也觉不会变成你们这群人渣的样子、游戏是你们的、但是规则、老子自己定、去他的动物世界、老子、不信这一套！”这是影片中郑开司从小黑屋中出来时所念的一段台词，经历了船上形形色色的人的欺骗、友人的背叛，郑开司仍能坚守人性本来的纯真与善良，这正是韩延导演想要通过《动物世界》向观众所表达的人性，同时也是对我们每个人的警醒：只有坚守人性的善良，才是赢得美好生活的保障。呼吁人性是影片的主题，同时也是影片的成功之处！

征稿

征稿对象：文字无疆界，谁管谁谁

征稿时间：从你瞄到这个小广告起至小店歇业

征稿内容：文字作品、摄影作品、绘画作品等任何能体现这个世界状态的作品

投稿邮箱：WYXYFLY@163.com

稿件一经选用会有送货上门的当期杂志一本

期待您的来稿！



《F. L. Y. 》编辑部

摄影 / 雷民鑫

话 词

文 / 王春霞

任正非说过，世界上的一切资源都可能枯竭，只有一种资源可以生生不息，那就是文化。是的，我赞同任先生的说法，时至今日，千年风沙亦掩不住中国传统文化的大放光彩，那我今日就来浅谈词罢。

词的发展大体是源于隋唐之际，成长于晚唐五代，鼎盛于两宋，颓靡于元明，中兴于清代。词是一种新的文乐结合的新文学，经唐五代词的发展，词的雏形基本形成，但是在五代时期由于正统诗盛，遮掩词彩，故而发展受限。后不久宋初随着市民阶级的壮大和城市的发展兴盛，曲调多发，乐曲文化迸发光彩。加之宋代本是文人的时代，懂乐艺，通词赋的不在少数，而专业化词人的倾情创作更添一把火。国家统一，经济发展更是必不可少的条件，北宋结束了五代十国，社会生产力得到发展契机，印刷技术的更新，各国技艺高超的乐工与汴人的交往切磋对文化传播更是起着直接的影响。宋初出台措施修整汴京使之成为的政治、经济和文化中心。宋王朝为了巩固统治，欲用礼乐维持秩序，便偶有收录勾栏瓦肆间盛行的乐曲，这时曲

子词在文人士手中蔓延起来。靖康未雪，但高宗一派，偏安江南，临安又成为地主官僚纵情享乐的场所，而词既为诗余，能“言诗之所不能言”，表达“动于中而不能抑”的欢愉愁怨之情，提供了方便。因此，词在宋代特定的社会环境中，发展成为智士寄与一腔热血和庸人玩乐的工具。于是众体备兼，词调大盛。

词萌芽于唐五代，元明萎靡；即使是清词号称中兴，也不过是回光返照，宋朝的成就是它所望尘莫及的。而宋词的鼎盛表现于下面几个方面。创作成果繁荣丰硕，两宋期间杰出词人争先展现自己的词作，仅‘全宋词’中收录的佳作就有近20000首。词人队伍日益壮大，他们来自不同的阶级，有不同的见闻，更是丰富了词的内涵。词本为填曲而生且花间派多做俗艳之词，给人留下了诗庄词媚的印象。因此世家大族皆在思想上鄙弃词作，但在创作上又不遗余力，那是因为宋王朝大力加强封建伦理的影响，士人醉迷声色，于是统治阶级大力倡导词作，使词作盛极。宋词虽经过文人的墨染，但它始终是“小道”，难成正

统雅学，而宋词的这一特点从反刺激了它在民间的泛滥，造成了‘凡有井水饮处，皆能歌柳词’盛况。

每种文学都有它独特的地方，宋词亦同。明张綖学者将词作大约分为婉约和豪放两派。每首词都有一个调名，又称“词牌”，如《渔歌子》，词调则是乐曲内容及其性质的标志。初期填词，内容该“缘题而赋”。后来，词的内容与曲调内容逐渐分离开来。宋词在外在形体上的另一个显著特征是片、段的划分长短错落有致，看似松散，其实有度。

为何柔媚婉约会是词的主体风格，那是因为与音乐曲调有关。“五代之词促数，北宋盛时擘缓，皆缘燕乐音节蜕变而然。那么词的艺术风格也就会自然趋向于柔婉。其次，也与歌妓演唱的消费特征和传播方式有关。词声出于莺吭燕舌间”，词人们的创作风格也就会相应地契合于软婉的风情。其三，还与宋代文人柔弱的文化心态和审美趣尚有关。自从晚唐五代以

来，由于社会政治的走向衰落和经济重心的逐步南移，尤其是宋代城市经济的繁荣和文官文化的发达，使得广大文人不断加重了感伤的情调、多情的气质、“雌化”的心态、柔弱的风采。至其后，在艺术表现上多用“代言体”和“比兴”，代言便是假托己为佳人，我思亦她思。此外，宋词柔媚婉约的风格特征在语言、意象的运用等方面也各有表现，兹不一一论析。

盖词取资微物，造成一种特殊之境，借以表达情思，言近旨远，以小喻大，使读者骤遇之如在耳目之前，久诵之而得隽永之趣也。这便是词，它是特定时代的产物。宋词的辉煌同宋朝一起去了，它归根结底是不合非宋朝的时宜的。而那些的词人啊，却可轻松的穿越时空，鲜活的存在于他们的作品之中，吸引着一批又一批的求索者去寻找他们的意义。



还做最后的美梦

文 / 刘明艳

一个少女的成蝶之路

《燕尾蝶》依旧和许多影片一样采用时间顺序讲述，但不同于大部分单一的古典叙事的是它有着明暗交错，线索众多的特点。影片基本框架是以少女雅佳为主线展开，从昏暗的房间里一阵混乱的哭喊声开始，在接下来的双人中景中，少女拿着百合花低着头看着已经死去的母亲，身后的窗户分散而大量的自然光，映照着透亮的百合花，少女脸上的阴影也难掩无言的悲伤。出场便与环境格格不入的她沉默少言且命运多舛。她几经辗转从固力果那里得到“雅佳”（日语中燕尾蝶音）的名字和画在胸口的毛毛虫，这一简单朴实的象征标记着新的开始。

如果以飞鸿被设计入狱分段，之前雅佳一直受着引导和保护，而此时她决心用自己的方式捍卫曾经拥有的一切。承担责任是成长的开始。接下来的手持摄影中，画框不稳定的晃动，进入画框的是鸦片街蓬头垢面的瘾君子，是面色枯黄的小孩，倒在路边的死人。镜头在主观镜头和角色特写中切换，我们同角色一起进入人间炼狱，同时通过诡异惊悚的音乐和透过缝隙掠过雅佳脸庞的光线，我们能在明暗交错中感受雅佳内心的波动，紧张不安以及继续前进的坚决和果敢。随后到地下医院文身的情节则奉献了全片最为唯美的画面。窗外大量强烈明亮的逆光，为整个画面蒙上了一层梦幻的色彩，角色的一旁脸颊呈现出一个天使般的光线边缘。在俯拍镜头下，躺下的雅佳在光线照耀如新生儿一般下洁白无暇。

文身的医生引导她描述起了第一次见到蝴蝶的场景。值得注意的是，雅佳的回忆构造的空间与当前的场景形成了强烈的对比。回忆的画面以颜色各异的滤镜不停地出现，同时伴随着强烈的晃动，揭开那段不美好的回忆和内心世界的不稳定。回忆中小雅佳在妈妈工作的时候被困在厕所里竭尽全力去捕捉天花板上的蝴蝶。连同着之前的穿越鸦片街，三个空间连接起了雅佳化蝶的过程。年轻的少女以大人的方式保护心爱的一切，用筹来的大量金钱想买回俱乐部。本来学着大人们的样子，信奉着在元都金钱至上的准则，却意外地碰了壁。在最后告别飞鸿地场景中，雅佳将箱子中的日元投入熊熊烈火，这是一个内心纯真的少女对元都价值的有力反抗。

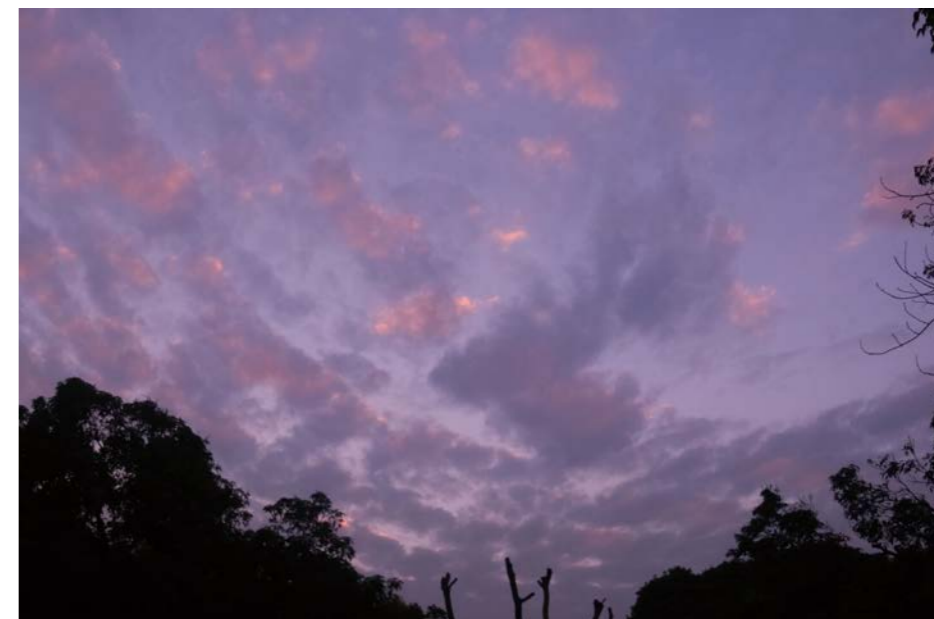
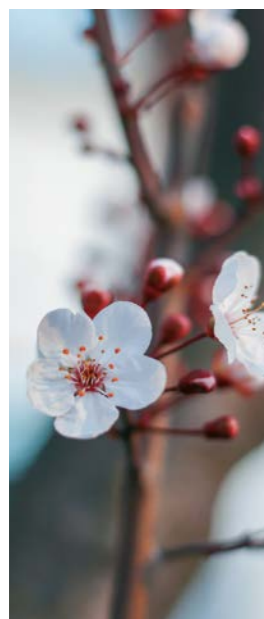
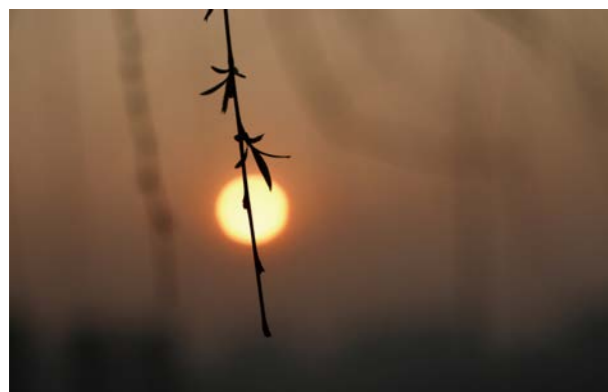
第三文明的追问

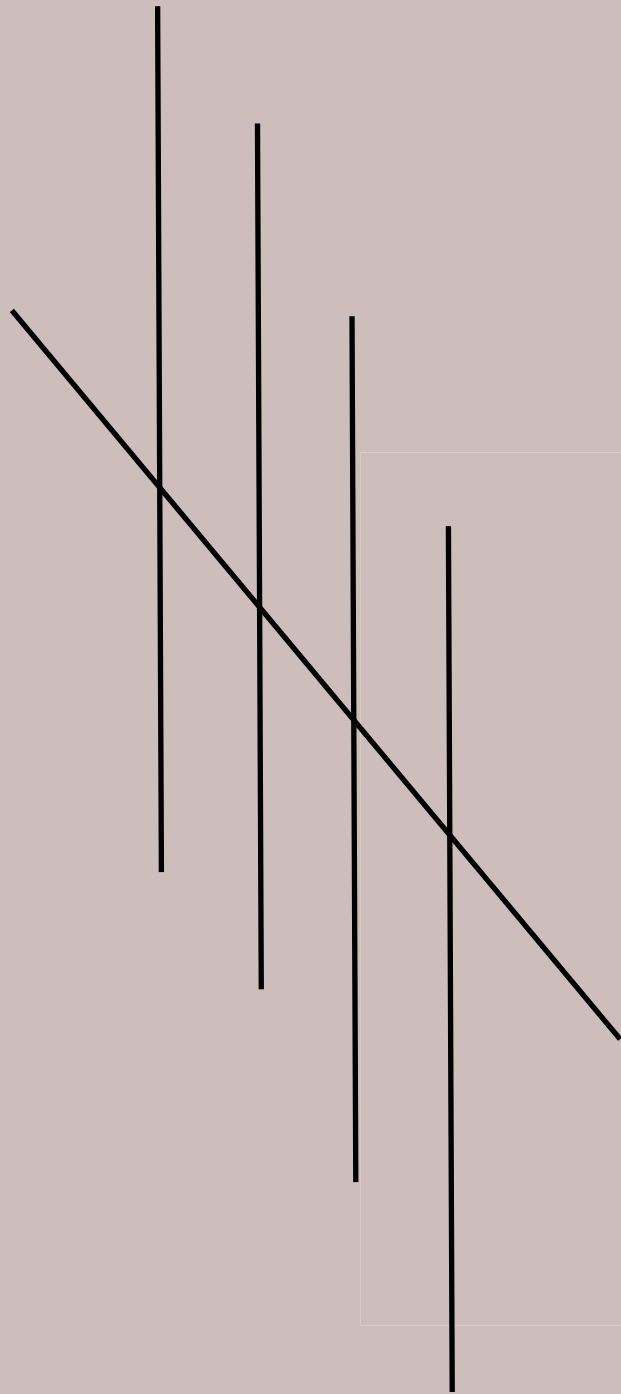
影片角色虽然同为“元盗”，但抛去追求金钱的一面，更显露出小人物的纯真与善良，有着不同于元都的价值追求。飞鸿一直说不好日语也侧面反映出了他与元都的疏离。另一方面，这样的多元性也不可避免地带来了身份上的认同危机。影片两次明确提出，引人深思。第一次是固力果向雅佳讲述自己文身的原因：不想像二哥一样突然死在元都，却没有能证明身份的东西。她把文身勉强当作自己的身份证，因为“元盗”都是没有身份的人。第二次是乐队监制做自我介绍，表明自己是出生在日本且不会说英语的美国裔二代移民，却处处被当作外国人，他问道“我到底是美国人还是日本人？我的样子使人把我当外国佬看待，但我是在这土生土长的。（对雅佳说）你来这里是为了赚钱么？你是第二代，但政府不在乎。你只是一个元都人而已。”他把这些二代移民们称作“第三文明的后裔”。这种文明不是祖国的文明，也不是日本的文明，更像是呼吸的空气与血液交融而成的第三种文明。

《燕尾蝶》为何有者如此迷人的魅力？不同于以往岩井俊二电影以青涩的少男少女讲述那些隐藏在内心深处丝丝情愫，这次他把视线聚焦于妓女，黑社会，非法移民和他们的后裔，关于他们在生存中的挣扎和反抗。这样宏大的格局无不展现出导演更大的野心。影片在不同的段落甚至呈现出完全相反的风格，唯美和暴力相互交织，这种反差更是给观众带来不小的冲击，大量音乐营造出美丽的幻境，转眼就变为黑社会的火并和淋漓的鲜血，导演似乎一点不在意用吴宇森似的暴力镜头冲击着观众的视觉。这样的风格配合上凌厉的剪辑，强烈的光线，不稳定的画框和动人的音乐，构成了影片独一无二的气质，在狂乱的环境下孕育出的温情更显得弥足珍贵。这样浪漫的赞歌怎能不引得观众们情绪涌动。

视界

摄影 / 刘思熯 胡莉





主办方：西南政法大学外语学院团委
承办方：西南政法大学外语学院学生会

